

ДВЕРЬ — ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЭМОЦИЙ

Дизайнер проектирует эмоции, положенные (как музыка на ноты), на технологию изготовления и логику вживания их (как в хирургии) в конкретную ситуацию.

Профессиональная мудрость

Шикарная межкомнатная дверь из массива ореха с применением шпона корня ореха, с интарсией станет украшением респектабельного особняка, выполненного с особым изыском и роскошью. Как говорится, «эта вещь (в данном случае дверь) дорогого стоит».

Компания «Ракурс NS»



Здесь использован принцип контраста: в холодном по колориту интерьере поставили витражные двери теплых цветов дерева. Это правильный ход – дверь, выкрашенная в тон, выглядела бы скучно.

Частный интерьер.

Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова



Образ и ситуация

Естественно, что дверь в банке, ресторане, школе, офисе, квартире и т.п. должна обладать различной «конструкцией». Причем, как в общем решении, так и в деталях.

Строгость, осанистость, лоск декора под лаком, деревянный массив – здесь дают кредиты и ставят подписи. Легкость, оборотистость, демократично уживающиеся цветные вставки, ручка, за которую можно взяться на любой высоте, – детский сад, спортклуб. Ничего не скрывающие, любезно самораспахивающиеся перед вами стеклянные панели – супермаркет.

Мебель или оборудование

Позволим себе утверждение, что по аналогии с театром мебель – это актеры-статисты в сценическом пространстве интерьера. Иногда посредственные, иногда талантливые, но все же статисты. Солирует же в спектакле «дверь». Мимо нее не проскочишь! Может остановить, заинтриговать, пригласить, расширить, объединить или разделить пространства. Работает как активные формы оборудования.

Она двулична, но очень талантлива в обеих ипостасях – и как подвижная мебель, и как статичное оборудование интерьера. >

Такая дверь – идеальное решение для тех, кто еще не определился с интерьером. Она впишется в любой стиль, будь то классика, хай-тек или модерн.

Частный интерьер.

Авторская работа
П. Савранчука,
С. Санникова



Распашная или раздвижная

Раздвижные полотна по прихоти хозяина прячутся, объединяя «события» по ту и эту стороны проема, либо, сомкнувшись, изолируют их. Степень взаимопроникновения зависит от сближения полотен, что фактически меняет визуальные параметры стенового проема.

С распашным полотном все иначе. Оно всегда на виду: в любом положении, в любом ракурсе демонстрирует свою индивидуальность и красоту (открыто, приоткрыто, закрыто) – пропорции меняются, а она остается прекрасной, если, конечно, об этом заранее позаботился дизайнер. И еще немаловажное обстоятельство – распашной двери необходимо свободное пространство для открывания так называемой «рабочей зоны», раздвижные полотна скользят, как правило, в одной плоскости, что весьма ценно в стесненных условиях.

Глухая или остекленная

Стекло, даже непросматриваемое, создает ощущение воздушности, «проницаемости» – вы неосознанно проникаете в пространство за дверью, хотя видите только свет и тень. Аура вашего присутствия расширяется.

Неостекленный вариант – никаких шансов любопытным, никакой двусмысленности. Дверь – продолжение стены, пространство сжато и локализовано. В позиции «закрыто» – тайна сохранена, «чуть приоткрыто» – вы заинтригованы, а если «открыто полностью» – возможно... разочарованы. >



Распашные двери с восточным орнаментом и витражными вставками в виде куполов внесут особый национальный колорит в интерьер вашего дома.

Частный интерьер.

Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова



к интерьеру в стиле минимализм, включая все его интерпретации.

Частный интерьер. Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова



Эти двери с геометрическим рисунком витражей – идеальный вариант для современного интерьера: они, безусловно, подойдут



Чередой одинаковых закрытых дверей в интерьере являет собой интригу: как же попасть в эти комнаты, которые не разглядишь даже сквозь витражные вставки.

Частный интерьер. Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова



Стиль этого интерьера можно угадать лишь взглянув на роскошную дверь в восточном стиле, на что указывает национальный орнамент и куполообразные витражи на верхней части двери.

Частный интерьер. Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова

Легкие двери с витражами подойдут в качестве межкомнатных дверей вашей квартиры, если вы предпочитаете современный стиль в интерьере.

Частный интерьер. Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова





Куда открывается

Если на себя – ритуальности больше. Нужно потянуть к себе, невольно сделать полшага назад, пропуская полотно мимо себя («рабочая зона»), и только после этого войти. Находящиеся за дверью предупреждены заранее о вашем появлении!

Если от себя – вы, продолжая движение, легким нажатием руки (или мягкими частями тела) распахиваете дверное полотно, и вот оно (!) – все застигнуты врасплох. При этом если дверь открывается в сторону ближайшей стены – входящий некоторое время в неведении, если в направлении центра помещения – он тут же «в курсе» всех событий.

Дверная ручка

Это посредник («интерфейс») между вашими желаниями и поведением нашей героини. Выбор конкретной модели – особый процесс. На рынке никогда нет того, что нужно, поскольку у покупателя нет четкого представления о необходимых свойствах будущей покупки. А между тем дверная ручка – предмет весьма эмоционально-содержательный. Она может демо- >

Раздвижные двери в японском стиле – основной акцент и бесспорное украшение этого помещения. Как известно, основное предназначение таких «седзи» – зонирование жилого пространства.

Частный интерьер. Авторская работа П. Савранчука, С. Санникова





Раздвижная дверь в жанре седзи идеально экономит пространство, не утяжеляет интерьер сложным рисунком и вносит нотку японского минимализма, тем самым подчеркивая выбранную японскую тему.

Частный интерьер. Автор проекта М. Халепа

Роскошь восточного интерьера подчеркнута в декоре стен, богатой мебелировкой и натуральными материалами. Межкомнатные двери из массива дерева как нельзя удачно вписались в дизайн помещения, приглашая зайти в другую комнату.

Частный интерьер. Авторы проекта О. Новицкая, Т. Сердюк

кратично исчезнуть на фоне двери, отдавая первенство ее достоинствам, органично подчеркнуть пластику ее линий или же агрессивно первенствовать, отбросив скромность, а иногда и вкус.

Может тактично предложить дружеское рукопожатие, мягко поддавшись в объятья вашей ладони. Может осторожно предложить маленький сжатый круглый кулачок и позволить прикоснуться лишь пальцами («руки мыли?»).

Высота расположения ручки над полом легко меняет степень торжественности контакта. Выше штатной позиции – респекта больше (стесняюсь потревожить!). Если же ниже – смешанное чувство собственного превосходства и снисходительный наклон. Наиболее универсальное решение – длинная вертикальная или диагональная модель. Одинаково любезна с детьми >





Если вы хотите сделать интерьер поистине классическим, то межкомнатная дверь из массива черешни с применением шпона сапели-памели, со стеклом с факетом и порталом, украшенным резьбой с золочением, – идеальный вариант решения.

Компания «Ракурс NS»

Входная стальная дверь, обшитая массивом дуба с двух сторон, со стеклопакетами и коваными решетками станет ярким элементом входной группы экстерьера дома в классическом стиле.

Компания «Ракурс NS»

и взрослыми как из сборной по баскетболу, так и из цирка лилипутов.

Холодная война с производством

Сотрудничество дизайнера с изготовителем начинается, как правило, со «снятия стружки». С того, что мастер «ставит на место» зарвавшегося автора, объясняя неосуществимость различных «поэтических» позиций с точки зрения логики производства. Автор настаивает до последнего, просит проявить творческую изобретательность, и вот когда он уже готов сдаться и упростить решение – смягчается мастер (конечно, не всегда). Он неожиданно берется за нестандартную задачу и находит массу оригинальных решений (музыка ведь пишется всего из семи нот!). Главное – разбудить в нем профессиональный гонор и интерес к результатам работы (иногда, если мастер настоящий, тонкая «объективная» лесть срабатывает лучше денег).

И еще. Вспомните двери вашей жизни. Куда бы вы не входили – это важнейший компонент окружающей материальной среды, а если вдуматься – и эмоциональной. Даже скрип несмазанных петель пробуждает воспоминания о «родовом гнезде». Звуковые интонации детства. □

Автор статьи Павел САВРАНЧУК

