

НАШ ДОМАШНИЙ «НЕБОСВОД»

Известно, что немаловажным фактором любого интерьерного построения является дизайн потолка. Именно от его конфигурации и концепции зависит игра света, динамика пространства и визуальная «глубина» помещения. О том, как правильно смоделировать «данный элемент интерьера», рассказывает известный алматинский архитектор Павел Савранчук.

*Все должно быть сделано
настолько просто, насколько
это возможно, но не проще.*

Альберт Эйнштейн

Над нашим общим «интерьером» жизненного пространства возвышается купол небосвода. Его безбрежность непостоянна, переменчива: день-ночь, зима-лето, восход-закат, гроза-штиль, облака-тучи... И повсюду: накрывает горы, моря, города, улицы, дворы, балконы. У него определенные взаимоотношения с природными стихиями и техногенными воздействиями, он – важнейший элемент видимого мира, его «потолок».

Такой же «небосвод»-потолок накрывает наше малое мировое пространство – внутренний микромир индивидуального жилого дома или квартиры. Здесь также происходят взаимодействия стихий и объектов, хотя, возможно, и не столь очевидные. Рассмотрим некоторые из них, на наш взгляд, определяющие.

*При наличии творческого
подхода, профессионализма и
«умелых ручек» можно даже из
ничего сделать конфетку.*
Архитектор П. Савранчук

Взаимодействие первое – с хозяевами. Цветопластическое решение потолка может оказывать различное эмоциональное воздействие на человека: равнодушно «давить» выровненной плоскостью межэтажного перекрытия, кстати, «симулирующего» эффект провисания центра в больших помещениях; освежать, бодрить активной геометрией объемных уровней (для меланхоликов); умиротворять, осаждать раздражение мягко струящимися линиями рельефных слоев (для холериков); мягко сглаживать углы стеновой коробки радиальными «огибями» глянцевой «акватории» натяжного потолка, >



создающего прецедент полупрозрачного подглядывания в зазеркальный мир (для мистиков и «психопатов»).

Отдельная тема – дизайн потолков для детских комнат. Это может быть роспись, объемная радуга, мерцающее «звездное небо», карта маршрутов великих путешествий и многое другое, развивающее воображение, научающее, зовущее в мир сказок, знаний и, естественно, в светлое будущее.

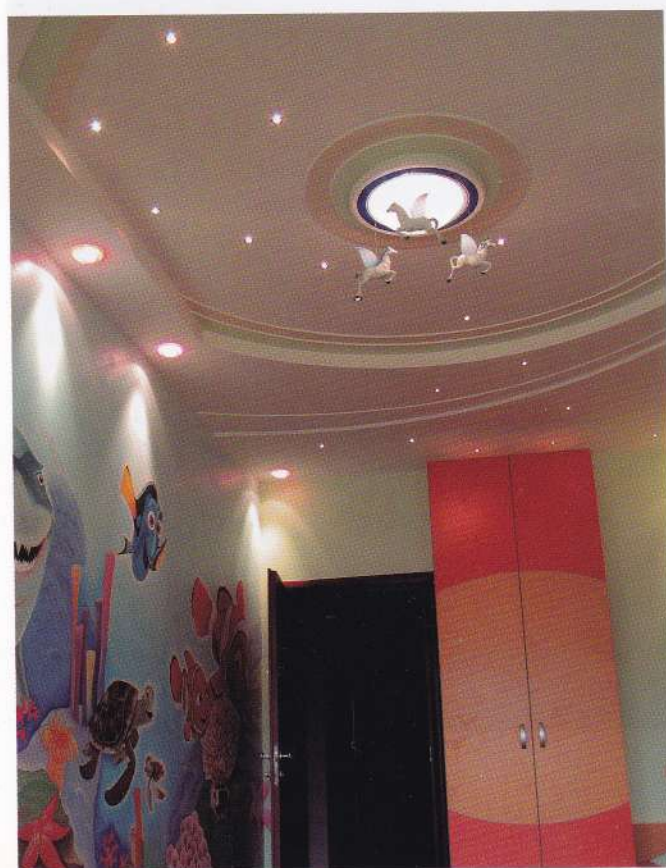
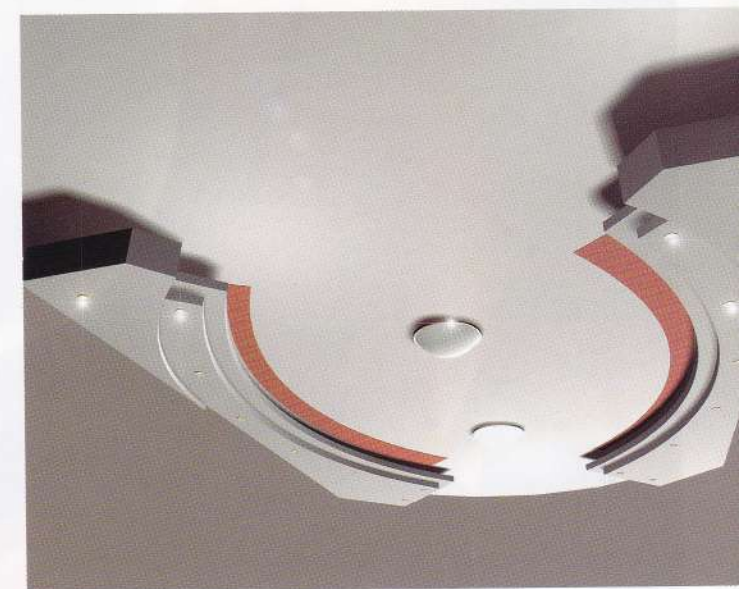
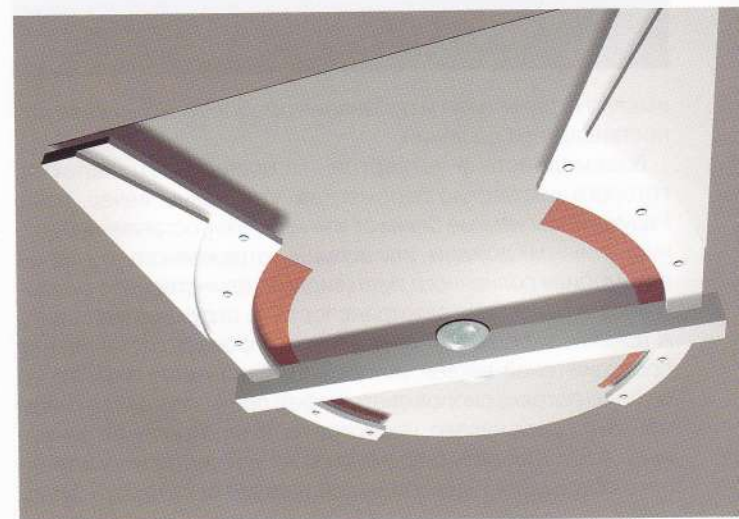
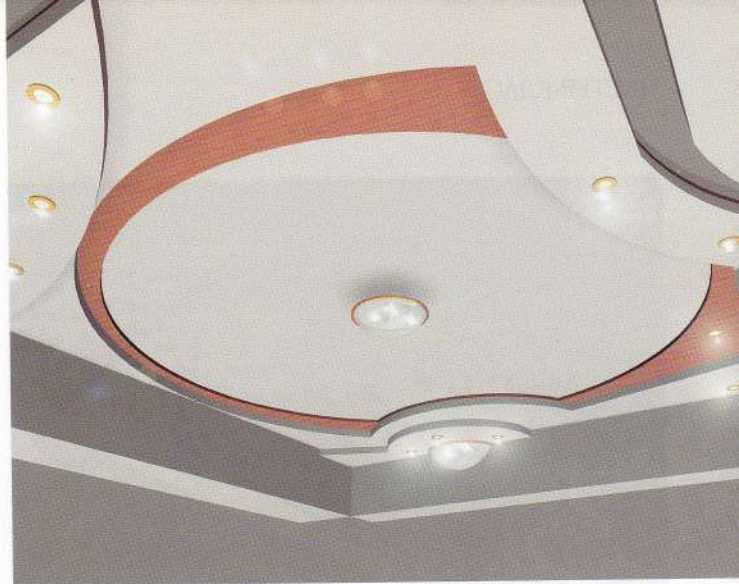
Оригинальное решение объемного или рельефного потолка, увязанного с прочими элементами утилитарного убранства и декора, значительно пиарят имидж хозяина даже при беглом взгляде через окно (между включением света и задерживанием штор), через полуоткрытую дверь или из прихожей (на минутку – попросить спички или соль).

Взаимодействие второе – с «физикой» пространства помещения. В то время как лапидарная поверхность перекрытия – лишь жесткое ограничение высоты, продуманно размещенные объемные уровни, понижаясь от центра к периферии, способны визуально изменить физические размеры помещения, создавая эффект купольности. Не говоря уже о глянцевых и отражающих поверхностях, формы креативного использования которых и вовсе безграничны.

Взаимодействие третье – с другими «игроками» на поле интерьера. По нашему глубокому убеждению, не может дизайн потолка остаться равнодушным к присутствию камина, аквариума, обеденного стола, рабочего места, кровати, картин, панели домашнего кинотеатра и т.п. Все они в постоянном диалоге. От автора зависит, будет ли этот диалог (по аналогии с музыкой) гармоничным дуэтом, рэперовской речевкой или ресторанной «попсой».

А уж в случае присутствия зеркальных поверхностей, глянцевых полов!.. Но игра с отражениями не терпит самотека, ведь в данном случае отражаемый «игрок» общается сам с собой у всех на виду и, следовательно, очень важно, что и в каких выражениях он «наговорит» (в данном случае, пластически и графически «жестикულიруя»).

Однако в таком взаимодействии очень сложно учесть жесткую привязку дизайна потолка к прочему оборудованию и возможные трансформации, перемещения его в будущем (помните о полезности смены обстановки в доме?). Это очень сложная профессиональная задача. Но, как известно, >



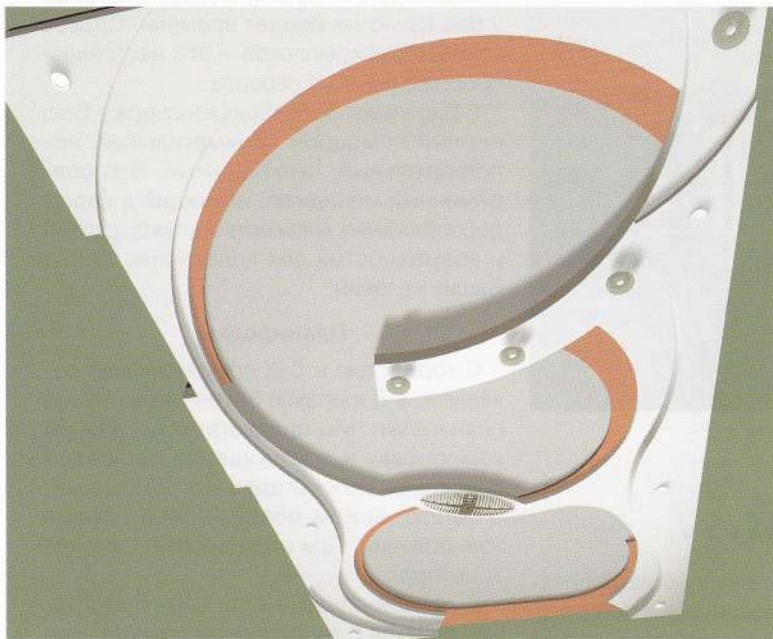


именно ограничения и осознание проблемы есть почва для нестандартных решений.

Взаимодействие четвертое – с освещением, характер которого достаточно переменчив: утро, день, вечер, ночь. Радужные солнечные блики от уличной лужи, оставленной летним «слепым» дождем, или вспышка отраженного от дверцы автомобиля солнечного луча (видимо, единственное симпатичное воздействие автотранспорта на окружающую среду). А ночью – вкрадчивый свет уличного фонаря, покачивание проекции теней-ветвей, осторожное бесшумное скольжение по полю потолка снопов света от фар проезжающих за окном машин (справа налево, несмотря на правостороннее движение). А что говорить о возможностях и палитре искусственного освещения и декоративной подсветки потолка?! Тут вы

вольны создавать собственный световой сценарий, применяя нехитрые (или хитрые) технические средства, в зависимости от финансовых претензий к рынку светотехники и собственных капризов. Проекционные приемы способны имитировать даже описанные выше игры природы, как обычные, так и экзотические. Такую возможность предоставляет объемный полиуровневый потолок, поскольку с ним появляется возможность скрытой установки специального оборудования и прокладки кабелей (не единственное утилитарное качество). Кроме того, разноориентированные плоскости освещаются по-разному и светопластически выразительны даже в монохромном решении, к тому же меняют светотеневую окраску с изменением характера и направления света (в отличие от аскетичной единственной плоскости индустриального потолка). >





Взаимодействие пятое – с дизайнером. Практикующим архитекторам-дизайнерам на собственном опыте известно, что разработка частного интерьера – наиболее сложное направление проектной деятельности в так называемом средовом дизайне. Происходит это от того, что по степени придирчивости со стороны клиента и уровня детализации оно уступает разве что индивидуальному пошиву одежды (плохо сидит, оно мне велико, пуговицы не те, я в нем задыхаюсь... и т.п.) В зависимости от профессиональной «девственности» и устойчивости к давлению заказчика (когда придирчивым недоверием изнуруется каждый квадратный сантиметр) дизайнер действует в диапазоне от простого декорирования помещения до кардинального преобразования предметно-пространственной среды. Последнее предопределяет высший, наиболее сложный уровень художественно-проектной деятельности, поскольку формализует пространственное решение (архитектуру) и предметное наполнение (дизайн). Дизайн потолка может решаться как средствами первого, так и второго направления, но в любом случае остается наиболее пилотажно-сложной частью творческого замысла, поскольку

это наиболее открытый немаскируемый (коврами, картинами, мебелью и т.п.) элемент интерьера. Он статичен, не любит трансформаций, создается надолго и поэтому не имеет права быть «скучным», должен содержать в «физической» оболочке массу поводов для «поэтических» визуальных ассоциаций («небо», одним словом). Проектирование «небосвода», да еще с вышеперечисленными качествами, значительно уменьшает свободное время автора, повышает ответственность, увеличивает объемы проектного материала, ухудшает и без того «небезоблачные» отношения дизайнера со строителями. Кому это надо?... Только профессионалу. Остальные пользуются термином «минимализм» и просто «левкают» нижнюю плоскость межэтажного перекрытия, хотя рамки этого лаконичного стиля вовсе не препятствуют, а даже способствуют созданию тонкого потолочного «искусства».

Взаимоотношение шестое – со строителями. Эту тему можно развивать до бесконечности, но ведь из мирового опыта известно – при наличии творческого подхода, профессионализма и «умелых ручек» (хорошо бы еще и денег) можно даже из ничего сделать конфетку.

«Потолочная» тема неисчерпаема, можно поговорить о предшествующей проекту разработке пространственного и литературного сюжета в дизайне, о комплексном подходе для группы помещений, цветовом, светодинамическом, фактурном, текстурном решении и т.д., и т.п. Скромная цель этой статьи – обратить внимание всех (заинтересованных и не очень) на важность эстетической гуманизации искусственного неба нашего микромира (квартиры, дома), ведь все мы «под потолком ходим».

Над землей – переменчивый прекрасный небосвод, и какое счастье, что Создатель не был минималистом. Если вы дома, поднимите голову, посмотрите на потолок. Вам нравится?! □

Текст Павла Савранчука
Фото: Станислава Санникова,
Павла Савранчука

