

средовом дизайне обязан уверенно ориентироваться в области градостроительства и архитектуры, а также инженерной инфраструктуры, вне контекста с которыми дизайн-оборудование среды вообще не имеет смысла. Немаловажно также умение логически защитить проектные решения: владение профессиональной риторикой. Для того чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям, учащийся все это >

должен продемонстрировать в дипломном проекте – последнем учебном и первом профессиональном шаге к своей состоятельности как дизайнера архитектурной среды.

Именно такой подход осуществляется на факультете Дизайна Казахской Государственной Архитектурно-Строительной Академии к содержанию, объему и качеству выносимых на защиту материалов. Дипломнику предлагается актуальная проблема, реальная градостроительная ситуация и предполагаемый к реализации объект (реконструируемый либо вновь создаваемый), для которого и разрабатывается комплект функциональных и декоративных дизайн-компонентов.

При этом автор не может ограничиться простым декорированием объекта. На основании принципов средового подхода он должен предложить концептуальные формы его градостроительного (если речь идет о внешнем пространстве) и объемно-планировочного (в случае работы с интерьером) преобразования. И только создав предварительную концепцию решения пространства, переходит к разработке наполняющих его предметов, как органичной части предметно-пространственного комплекса. Будь то городской жилой квартал, парковая зона, входная площадь общественного объекта или его интерьеры – «присединство» подхода есть залог объективного адекватного проектного замысла.

Конечно, это сложнейшая задача для начинающего дизайнера, и тем показательнее примеры ее удачного решения. □

Павел САВРАНЧУК, профессор КазГАСА, архитектор

Дипломные работы учащихся КазГАСА:

1. Мальнева М;
2. Руппель С.;
3. Жумагалиева А.;
4. Волох О.

