



ПАВЕЛ САВРАНЧУК

ВРАЧЕВАНИЕ ГОРОДСКОГО ИНТЕРЬЕРА

СТАНИСЛАВ САННИКОВ



Алматы – живой организм, которому присущи болезни и дискомфорт. В этом номере, архитекторы Павел Савранчук и Станислав Санников продолжают литературную дискуссию о городских проблемах, ставят южной столице диагноз и предлагают методы лечения.

ДИАГНОЗ

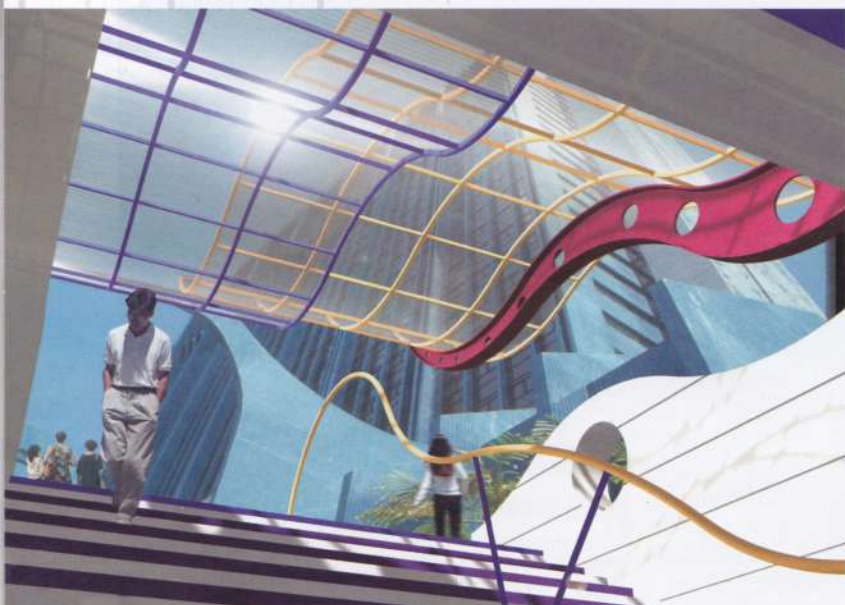
Рост городов и городского населения всегда сопровождается процессами динамичного ухудшения городской экологии. Пользуясь принципом выявления первопричин, можно выделить три «корня зла». Это – автомобиль, бездуховность и забор! И все они дети одного родителя – человеческого эгоизма!

ПРИЧИНЫ

Фактор первый – автомобиль. Видимо, не требует доказательств тот факт, что жизнь в городе становится все более дискомфортной. Превращенный в огромный автополигон, он является испытательной лабораторией, где проводятся эксперименты на выживаемость горожан. Когда видишь гигантское автотоморе с постепенно погружающимися в него островками городского уюта, возникают смутные сомнения в разумности человеческой деятельности. Пешая прогулка, некогда форма душевной разрядки, превратилась в преодоление полосы препятствий. Не обращали внимания? В городе уже не слышно былого бодрящего щебетания птиц...

Все крупные проекты улучшения ситуации направлены на еще больший комфорт для главного врага городской экологии. Он уже уничтожает газоны, вползает во дворы, его метастазы под землей, на поверхности и выше.

Фактически – деформирована, раздроблена уникальная система зеленых пешеходных пространств – алматинских улиц, бульваров, дворов, парков, горных рек. Попытки формирования ее в виде отдельных крупных объектов только усугубляют положение, так как они повседневно недоступны большинству горожан из-за удаленности. При этом мы повторяем чужие ошибки и совершенно не учитываем выстраданный опыт успешного решения транспортной проблемы. К примеру, в Берлине личный автомобиль – обуза! Развитая муниципальная система общественного транспорта, предоставляет равные возможности для ежедневных перемещений всем горожанам, спо-



Сегодня фактически деформирована, раздроблена уникальная система зеленых пешеходных пространств – алматинских улиц, бульваров, дворов, парков, горных рек.

собствуя единению общества и гармоничному сосуществованию озелененных пешеходно-велосипедных и транспортных систем.

Фактор второй – бездуховность или интеллектуальная пустота. Обедненность городской среды сакральными объектами и элементами: историческими и культовыми компонентами застройки, событийными личностными монументами, памятными знаками, декоративно-художественными произведениями, оригинальной городской мебелью. Если в центральной части города можно найти немногочисленные примеры, то в средней и периферийной – они практически отсутствуют. При крайне ограниченном использовании средств ландшафтного дизайна и благоустройства, в условиях утраты традиционной городской ткани, это ведет к интеллектуальной пустоте городского пространства и, как следствие, утрате патристических амбиций Гражданина Города.

Известно, что для южной столицы гуманитарным бедствием является отсутствие, в силу социально-исторических причин, преемственности этапов формирования города. Смена исторических периодов развития (Верный – Алма-Ата – Алматы) характеризовалась ощутимыми трансформациями с утратой предшествующей традиционности. Новое зачастую возникало не по причине раз-

Смена исторических периодов развития (Верный – Алма-Ата – Алматы) характеризовалась ощутимыми трансформациями с утратой предшествующей традиционности. Новое возникало не по причине развития, а взамен сложившегося стиля.

вития, а взамен сложившегося стиля. В последнее время эта тенденция приняла радикальные формы, что постепенно приводит к утрате индивидуальности некогда яркого запоминающегося архитектурно-природного ансамбля.

Если первый фактор – автомобиль – физически уменьшает и дробит общественное пространство города, ухудшает его биологическую экологию, то второй – бездуховность – разрушает его культурную составляющую. Он наиболее опасен, так как является причиной отсутствия традиций в бережном отношении к Городу-Дому.

Фактор третий – забор. Собственники зданий огораживают свою территорию, устанавливая режим

Архитектура пошла «в тираж» – гуманизировать, одухотворить среду в этих условиях способен только ландшафтно-предметный комплекс или дизайн-оборудование городского интерьера.

пользования, часто это делается на пешеходных участках улиц, в жилых дворах, парках, скверах. При этом формы использования отделенного участка выбираются произвольно, без учета сложившегося окружения, они нарушают принцип единства общественного пространства, его доступности для всех горожан. А респектабельность и благоустройство

по обе стороны забора весьма различается, попирая принципы солидарности и единства городского общества.

Стены высотных зданий размещаются на «красных линиях» магистралей, нарушают сложившийся микроклимат. А улицы элитных поселков превращены в узкий проезд между глухими каменными заборами. Здесь не только отсутствуют нормативные территории общественного назначения, но и установленные нормами пешеходные тротуары. В результате этого городское общественное пространство из репрезентативного общедоступного элемента с развитыми формами благоустройства превращается в утилитар-

ный пешеходный коридор. Эта тенденция ведет к социальному дискомфорту.

ЛЕКАРСТВО

Процессы лечения весьма болезненны, но ситуация при условии солидарности городских жителей и управленцев не безнадежна. Средством, способным восстановить историческую и стилистическую связь времен, вернуть пространствам человеческий масштаб, являются объекты городского утилитарного и интеллектуального благоустройства – то, что принято называть городским дизайном. Это своеобразный антистрессовый барьер, способный восполнить эмоциональный аскетизм и космополитизм крупномасштабной архитектуры.



Одной из стратегических задач градостроительства является «одушевление» города, сохранение, восстановление и создание новых сакральных «пятен» и тематических уголков, функционально-тематических комплексов.

Комплекс объектов городского дизайна как живой организм должен связывать воедино жизненно важные системы (вело-пешеходные маршруты, большие и малые парки, скверы, бульвары, поймы рек и арычную сеть) с отдельными узлами – благоустроенными фрагментами городской среды (архитектурно-художественными, ландшафтными достопримечательностями, памятными местами, входными группами объектов соцкультбыта и просто уютными уголками).

Сегодня в городе не много оригинальных, высокохудожественных, запоминающихся городских интерьеров. Вот и получается, что одной из стратегических задач градостроительства является «одушевление» города, сохранение, восстановление и создание новых сакральных «пятен» и тематических уголков, функционально-тематических комплексов. Это могут быть достаточно большие и совсем крошечные городские интерьеры – благоустроенные площадки, зоны уюта, основой которых может стать традиционный или оригинальный компонент городского оборудования или убранства (монументы, декоративная скульптура, фонтан, часы, игровой или спортивный комплекс, ландшафтные композиции, входы в здания, оригинальная городская мебель и т.п. Наиболее эффектен в этом случае тематический монумент – такие образы как «памятник советскому отрывному (или перекидному) календарю, «кинофильму "Ангел в тубейке"», «тележке "Газвода с сиропом"» и т.п. Оттенок иронии добавит оптимизма. Темы могут возникнуть из исторических и топонимических

особенностей городского пейзажа и конкретного участка, тем самым объединяя настоящее и прошлое. Если все городское пространство представить как экспозиционное поле, то эти комплексы выполняют роль отдельных тематических залов, снимая ощущение оторванности и провинциальности удаленных от центра районов.

Являясь узлами на пересечениях вело-пешеходных, арычных, микроландшафтных осей,

они будут уместны, востребованы и эксплуатационно-устойчивы. Хорошим примером подобного «камерного комплекса» является памятник М.Ганди недалеко от пересечения улиц Шевченко и Жарокова. После появления которого значительно преобразился и ожил расположенный здесь сквер.

Опыт многих городов показывает, что важнейшим условием полноценности городского оборудования является долговечность используемых материалов, капитальность изготовления и тектоничность. Это относится к группе элементов стационарного оборудования и декора. Они должны переходить от поколения к поколению, сохраняя устойчивую традицию и запоминающуюся эстетическую «ауру» образа городского предмета. Существующая практика использования быстро ветшающих материалов и конструкций, нетребовательность к художественным качествам объектов рискует превратиться в традицию.

В застройке Алматы всегда преобладал природный компонент – разноцветье весенних, тенистость летних, ослепительность осенних улиц, утопающих в кронах деревьев. Солировали в этом ансамбле хрустальные горы, протянувшие к городу журчащие ленты рек и арыков. Арыки – связующий компонент южной столицы и гор, гарантия их пространственного и экологического единства. Поэтому особое внимание необходимо уделить созданию миниландшафтов вдоль



Стены высотных зданий размещаются на «красных линиях» магистралей, нарушают сложившийся микроклимат и визуальные качества среды. А улицы элитных поселков превращены в узкий проезд между глухими каменными заборами.

алматинских арыков с привлечением приемов камерного ландшафтного дизайна, разумеется, в формах, уместных для конкретных ситуаций. Может показаться, что это мелочь в масштабах города, но это не так. Материалы в изобилии предоставляет сама природа – разномасштабные валуны, галечник, фрагменты отслужившего древесного сухостоя и т.п.

МЕТОД

Равноценно обеспечить всю общественную территорию города полным комплектом индивидуального дизайн-оборудования конечно невозможно. Прагматичный подход подсказывает, что необходи-



мы зоны уплотнения и разрядки, так называемая градостроительная значимость отдельных участков, а также улиц и магистралей города. Определяющим фактором здесь, очевидно, является плотность посещений или популярность городских интерьеров. Их можно условно разделить на четыре типологические группы (для примера рассмотрим участок у театра им. Абая и разделим его на зоны:

- I. Зона визуального доминирования – объект как элемент первого плана (площадь перед театром);
- II. Зона визуального присутствия – объект как элемент второго плана (здание театра различимое в завершении улицы Панфилова);
- III. Контактные зоны – пространственная конкуренция объектов (площадка у гостиницы на противоположной стороне театральной площади);
- IV. Зона Функционального влияния – объект виден фрагментарно, либо скрыт, но участок принадлежит ему (театральный сквер).

Физические параметры зон выявляются в ходе натурного наблюдения и исследования с помощью фото и видеофиксации и составления графических схем.

На основе единой конструктивной системы возможны различные образно-стилистические решения, обоснованные особенностями ситуации. Существующая же практика оригинального городского благоустройства ограничивается выставленным перед зданием ограждением.

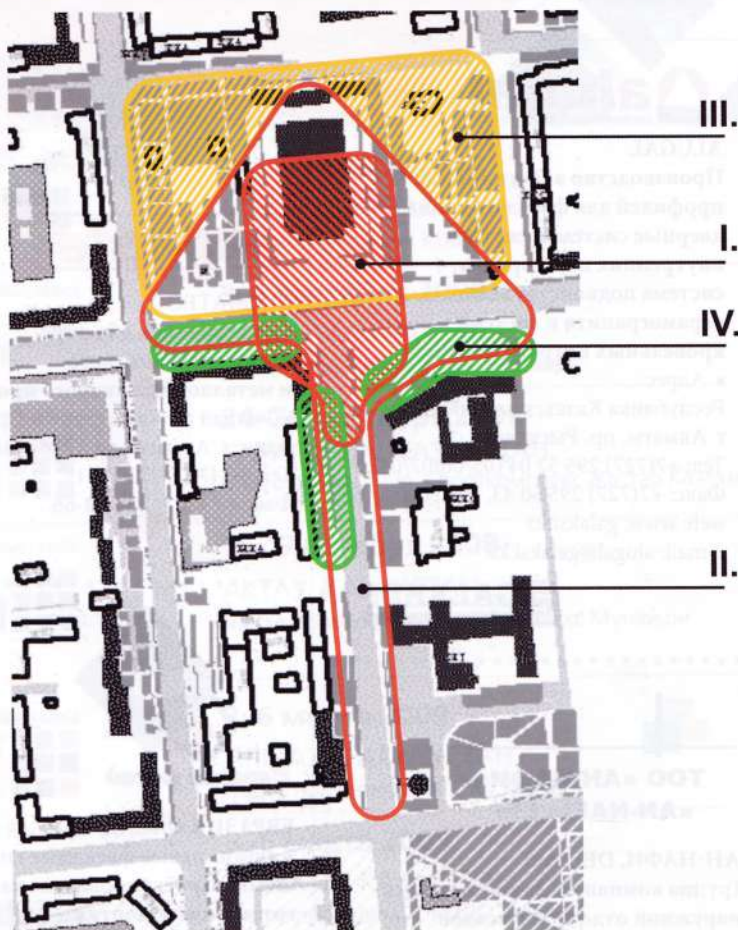
Сегодня ясно одно – сложившаяся практика разовых «кампаний» по благоустройству города не дает устойчивых результатов именно по причине отсутствия специальных теоретических и идеологических разработок. Архитектура пошла «в тираж», одухотворить среду в этих условиях способен только ландшафтно-предметный комплекс или дизайн-оборудование городского интерьера. Необходим методически выстроенный, общедоступный, реалистичный подход. Необходима идеология суверенной городской культуры. Широкая, но со вкусом выполненная агитационная работа – позитивное «зомбирование» граждан идеями солидарности и городского патриотизма. Наконец необходимы четкие регламенты в материалах генерального плана и адресных контролируемых архитектурно-планировочных заданиях. **F**

Итак, метод лечения прост:

1. Тактично, без скандала, вводим разумные ограничения для транспортной агрессии. Помимо административных мер и развитой системы общественного транспорта здесь совершенно незаменимы средства городского дизайна. Делать это нужно прагматично, помня, что цель – здоровье города и горожан.

2. Сохраняем и развиваем исторические и стилистические особенности или духовную суверенность городской среды.

3. Не делим общественные территории на свое и чужое. Прочь лукавство, хороший хозяин всегда проявляет радушие и тактичность.



Наиболее эффектен тематический монумент, можно предложить такие образы как:

- «памятник советскому отрывному календарю»;
- «мячу футбольного первенства 1975 года»;
- «песне «А я еду за водой»»;
- «кинофильму «Ангел в тубетейке»»;
- «тележке «Газвода с сиропом»»;
- «Васе Чечену» (чрезвычайно популярный житель Алма-Аты 50-60-х годов прошлого века).

Оттенок иронии добавит оптимизма.

Примечание редакции:

То, какой наша страна будет завтра, зависит от того, что и как мы построим сегодня. Напоминаем, что редакция журнала «Всё о фасадах» ждет ваших откликов для продолжения дискуссии.